

# Une joaillière expose ses oeuvres

EDMUNDSTON – Au cours du mois d'octobre, la bibliothèque publique Mgr-W.-J.-Conway présentera l'exposition « Exploration » dans les vitrines du hall d'entrée de la joaillière Guylaine Cyr.



● DANIEL GOULET

info@infoweekend.ca

L'exposition qui se déroule jusqu'au 31 octobre inclura plusieurs collections de bijoux en argent sterling, en bronze ou en cuivre orné de pierres naturelles. Les créations de l'artiste sont dérivées par les applications techniques du travail en métallurgie, que ce soit le métal fin non-ferreux ou industriel et ferreux.

« La fabrication de bijoux est un travail minutieux qui comprend plusieurs phases par exemple le martelage. Mes créations sont inspirées de la notion de contraste qui est omniprésente dans mon travail, que ce soit dans l'utilisation des métaux, dans l'interprétation d'une idée ou dans le visuel d'une pièce finie », a expliqué madame Cyr.

Détentrice d'un certificat en arts visuels du Collège de design et métiers d'arts de Fredrickton et diplômée en joaillerie et design de petits objets du Kootenay School of the Arts de Nelson en Colombie-Britannique, madame Cyr crée des pièces conçues pour survivre aux

modes et aux goûts. Résidant pour le moment à La Pocatière au Québec, elle reviendra bientôt dans la région de son enfance, Edmundston.

« J'ai l'intention d'ouvrir un espace atelier pour travailler sur mes créations et aussi donner des cours pour les personnes intéressées à cet art. Nous associons souvent le métal avec ce qui est dur et froid. J'aime rappeler que le métal peut être chaud et malléable. Il est important de fabriquer des pièces qui survivront aux générations, des pièces à la fois contemporaines et intemporelles. J'explore de nouvelles approches de fabrication en métallurgie. Ma vision me permet de briser des barrières techniques et de créer des œuvres qui me mettent au défi », a-t-elle relaté.

## SCULPTURE

Madame Cyr travaille aussi dans le domaine de la sculpture. En effet cet été, une des ses œuvres, « Racines de vie » est maintenant exposée au Sanctuaire de la grotte, à l'arrière de l'église de Notre-Dame-de-Lourdes.

« L'œuvre représente la beauté, la force et l'endurance, un hymne à la femme de l'Acadie des terres et forêts. Plusieurs filaments de différentes tailles font référence à la communauté, les racines solides et bien ancrées. Le poids visuel au pied de l'arbre symbolise une capacité à porter de lourdes charges. La spi-



Guylaine Cyr travaillant sur la sculpture « Racine de vie » maintenant exposée au Sanctuaire de la grotte à Notre-Dame-de-Lourdes.

rale abrite et protège et visualise la continuité et l'évolution. La spirale tourne trois fois du centre vers l'extérieur, un clin d'œil aux trois vertus théologiques, l'amour, la foi et l'espé-

rance ainsi qu'à la Sainte Trinité », a-t-elle commenté.

Les personnes intéressées peuvent visiter son site au [www.guylainecyr.com](http://www.guylainecyr.com).